

# MNC / Dossier de presse

Mémoires des gestes - Héritages à partager

## Tanbou-a sé vwa pèp nèg

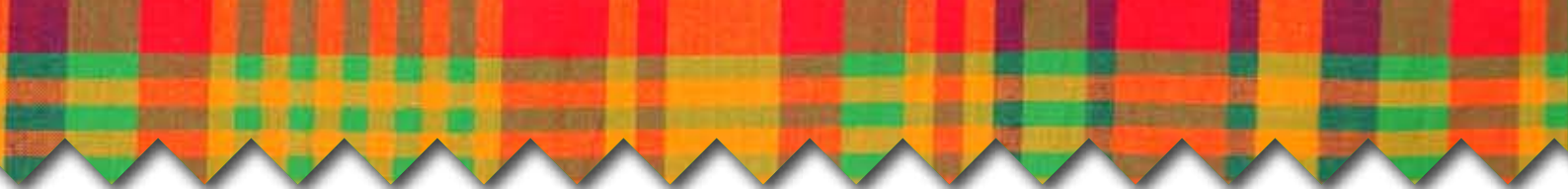
*Le ka, écho de  
l'identité antillaise*

Musée de Nouvelle-Calédonie

**du 7 août  
au 6 décembre  
2010**

**Exposition - Ateliers**





Tanbou-a sé vwa pèp nèg.  
**Le ka, écho de l'identité antillaise**

Seconde exposition entrant dans le cadre de « Mémoires des gestes – Héritages à partager », après « *Te mau tau'po'o pae'ore a Marama*. Les chapeaux en pandanus de Marama », qui évoquait les traditions féminines de Rurutu, « *Tanbou-a sé vwa pèp nèg*. Le ka, écho de l'identité antillaise » est présenté au musée de Nouvelle-Calédonie du 7 août au 6 décembre 2010.

Toujours dans l'optique d'ouvrir le musée aux diverses cultures et communautés présentes en Nouvelle-Calédonie, cette exposition porte un éclairage particulier sur les Calédoniens d'origine antillaise, à travers le lien très profond que les membres de l'association Ka. Dans' entretiennent à la culture musicale de leurs îles d'origine.

Le vernissage, samedi 07 août, donnera lieu à des séries d'animations et à des réjouissances durant toute la journée, l'entrée sera libre et gratuite.

### **Mémoires des gestes – Héritages à partager**

La philosophie du futur musée de Nouvelle-Calédonie, annoncé pour 2015, a conduit l'équipe du MNC à mettre en place de nouvelles priorités qui s'inscrivent dans l'esprit de l'Accord de Nouméa et dans une démarche d'ouverture aux diverses cultures et communautés présentes en Nouvelle-Calédonie.

Le musée est souvent associé aux objets anciens « enfermés dans des vitrines », tels des vestiges d'un temps révolu. Mais un musée n'a pas seulement pour vocation de conserver et de montrer, il est aussi un lieu de renaissance ou l'objet d'hier et d'aujourd'hui, chargé d'une âme et témoin d'une histoire, continue à vivre d'une autre manière, joue un autre rôle : faire le lien entre les générations et entre les cultures.

Le programme « Mémoires des gestes – Héritages à partager » est né de cette démarche et de ce constat. Il a pour objectif de sauvegarder les mémoires et les savoir-faire, en partant du principe que la mémoire des origines, des gestes, des us et pratiques, des époques et des événements constitue un trésor patrimonial à sauvegarder autant que possible, afin d'être partagé et transmis aux générations futures. Une véritable mission

qui prend tout son sens dans le contexte que connaît la société calédonienne, portée aujourd'hui à assumer sa communauté de destin et à construire sa citoyenneté avec sa diversité.

Afin d'accompagner cette entreprise et de nourrir son projet d'avenir, le musée de Nouvelle-Calédonie s'est lancé depuis quelques années dans la constitution d'une collection consacrée à l'histoire de la société calédonienne. Un vaste chantier de recherches et de collectes, auquel le musée de Nouvelle-Calédonie veut associer les Calédoniens.

Cette fois, ce sont les membres de l'association Ka.Dans' qui ont accepté de partager les prémices de cette belle aventure.

## L'exposition



## Le propos

L'association Ka.Dans' porte le nom du tambour *Ka*, élément identitaire fort de la communauté antillaise. Née le 17 avril 2008, et comptant une trentaine de membres actifs, elle a pour objectif de promouvoir la culture afro-caribéenne et de répondre au désir croissant des Calédoniens d'origine antillaise de mieux connaître leur histoire et leur culture.



Békés, mis à part, la majeure partie de la population des Antilles trouve son origine en Afrique et doit sa présence dans ces îles à une entreprise sans précédent de déplacements d'êtres humains: la traite transatlantique qui a accompagné durant 4 siècles la colonisation des Caraïbes. L'histoire de ces Antillais est faite du drame de ce commerce d'hommes et de femmes, des conditions inhumaines de l'esclavage, ainsi que de leurs révoltes et de leurs luttes pour y mettre fin. Cette histoire porte également la trace du non-dit de cette origine servile, auquel certains Calédoniens ne peuvent qu'être sensibles, la part de la déportation dans la construction de ce pays et des histoires personnelles ayant également longtemps été tues.

Or, dans la lignée de la reconnaissance de la « négritude », avec ses grands noms, tel celui d'Aimé Césaire, et, ensuite, de l'esclavage comme « crime contre l'humanité », en mai 2001, Ka.Dans' revendique cette part de l'histoire antillaise. Pour les membres de cette association,



elle est constitutive d'une identité à porter au plus haut, à travers la musique et la danse des tambours *ka* et *bélé*, auxquels toute une « culture » est aujourd'hui associée. Le musée vous invite à la découvrir afin de vibrer au rythme des pas des danseurs, de lire leur histoire en empruntant leurs traces et de partager les émotions des *tanbouyé*.

## Muséographie

L'exposition est située au rez-de-chaussée de la salle d'exposition permanente du musée, près de la partie « agriculture ». Elle occupe l'espace ordinairement dédié aux projections du musée. L'équipe du musée a laissé la parole à Ka.Dans' tout en mettant celle-ci en contexte, jouant ici un rôle de médiateur vers le grand public.

A cette fin, dans une harmonie de couleurs choisies par l'association, et évoquant le madras, une vingtaine de panneaux abordent divers thèmes de l'histoire des Antilles et de l'identité antillaise. Mais la musique occupe, là, la place principale. Aussi les tambours *gwoka* et *bélé* sont présentés, ainsi que les différentes étapes de leur fabrication et les éléments qui les relient à l'histoire particulière des esclaves. Tambours, rythmes, danses et chants forment cependant un tout indissociable, que l'exposition fait découvrir plus en détail. Prise de paroles et souvenirs se mêlent, ceux en particulier laissés par l'apprentissage de l'instrument, avec ses secrets et ses initiations. Enfin, l'association Ka.Dans' ayant été à l'origine fondée par 5 soeurs « les sœurs Sorel », un hommage particulier est fait aux femmes antillaises, à leur rôle de « poteau central » familial. Ainsi les tenues, les parures, les robes, les coiffes et les bijoux sont-ils à l'honneur, avec leur langage amoureux.

Pour mieux pénétrer dans ce monde chorégraphique et musical antillais, le choix des objets exposés a porté avant tout sur les instruments de musique : tambours, *chaha*, *siyaké* et *tibwa* sont présentés, avec les matières premières qui les constituent. Mais les Antilles ne seraient pas ce qu'elles sont sans les tissus, les tenues, les bijoux et les coiffes multicolores que le public peut approcher.

Enfin, comme pour la précédente exposition, le propos est soutenu par un appareil multimédia conséquent : films, diaporamas, bornes audio et fiches mobiles sont à la disposition du public afin de pousser plus loin cette découverte des Antilles calédoniennes.

## Le vernissage, samedi 07 août 2010

Cette série d'expositions « Mémoires des gestes – Héritages à partager » misant sur la rencontre des cultures, le vernissage de « *Tanbou-a sévwa pèpè nèg. Le ka, écho de l'identité antillaise* » est programmé sur une journée afin de permettre aux publics de profiter à leur guise des animations proposées à cette occasion de découverte et d'échanges autour de l'association Ka.Dans'. L'entrée au musée est gratuite tout au long de cette journée de 9 h à 16 h 30.

L'association KA.DANS'  
et le musée de Nouvelle-Calédonie  
ont le plaisir de vous inviter  
le samedi 7 août 2010, à partir de 9 h,  
à l'ouverture de l'exposition :

### **Tanbou-a sé vwa pèp nèg** *Le ka, écho de l'identité antillaise*

#### Programme de la journée :

- 9 h : accueil du public et discours de bienvenue,
- 9 h 30 : visite de l'exposition avec KA.DANS',
- 10 h : petite collation sous le patio,
- 10 h 30 : danses et rythmes,  
présentation de tenues, d'accessoires  
et de parures antillaises,
- 16 h : « Tibwa Tchap fusion »,  
une invitation à danser.

*Et vente de plats locaux et de produits artisanaux,  
sur place à partir de 10 h 30.*



## Remerciements

L'équipe du musée de Nouvelle-Calédonie tient à remercier toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont participé à la réalisation de cette exposition et tout particulièrement :

l'association Ka.Dans',  
pour la patience, le courage et la persévérance que ses âmes et forces vives ont mis dans cette composition. La confiance et la générosité qu'ils nous accordent depuis deux ans sont une force pour la réalisation de nos projets et notre aventure ne fait que commencer :  
*tchenbé réd pa moli !*

Madame Nancy Klingler,  
pour la conception du visuel d'exposition,

Madame Gentiane Guion,  
pour le prêt des costumes, des coiffes, des tambours et de la documentation,

France Télévision – RFO Guadeloupe,  
pour les copies de films documentaires sur le *ka*,

la bibliothèque Berhneim, la bibliothèque de l'Université de Nouvelle-Calédonie,  
le Centre de documentation pédagogique,  
le service des Archives de la Nouvelle-Calédonie,  
pour le prêt d'ouvrages et de documents d'archives,

Thomas Roger,  
pour les images et le montage du film  
« *Tanbou-a sé vwa pèp nèg - Le ka, écho de l'identité antillaise* »,

l'équipe de Point Ged,  
pour la conception et l'impression des supports visuels,

l'association « Les amis du musée de Nouvelle-Calédonie »,  
pour son soutien à la réalisation et aux animations de l'exposition.

## Contact presse

Musée de Nouvelle-Calédonie  
Françoise Cayrol Baudrillart  
27 06 48 ou 98 53 48  
[francoise.cayrol-baudrillart@gmail.com](mailto:francoise.cayrol-baudrillart@gmail.com)

