

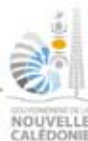
Cycle 3 et niveau collège

● Livret découverte



Nom :

MUSEE



L'exposition



Vue générale de l'exposition.

Grand *gatu* et pièces de vêtement modernes.

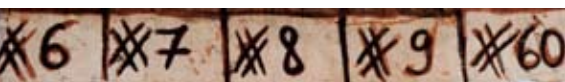


Photos © MNC - Éric Dell'Erba.

Présentation des différents outils utilisés lors de la fabrication et de la décoration du *tapa*.



Partie de l'exposition se rapportant à la présentation cérémonielle des biens et à l'artisanat.

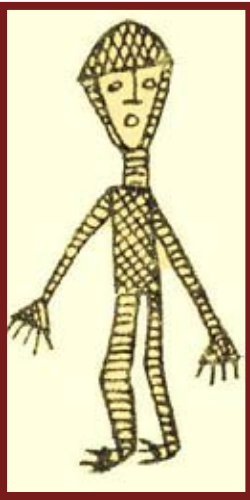




Petit pied de mûrier à papier.

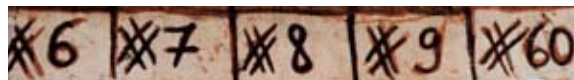
© MNC - Shanel Tini - FCB

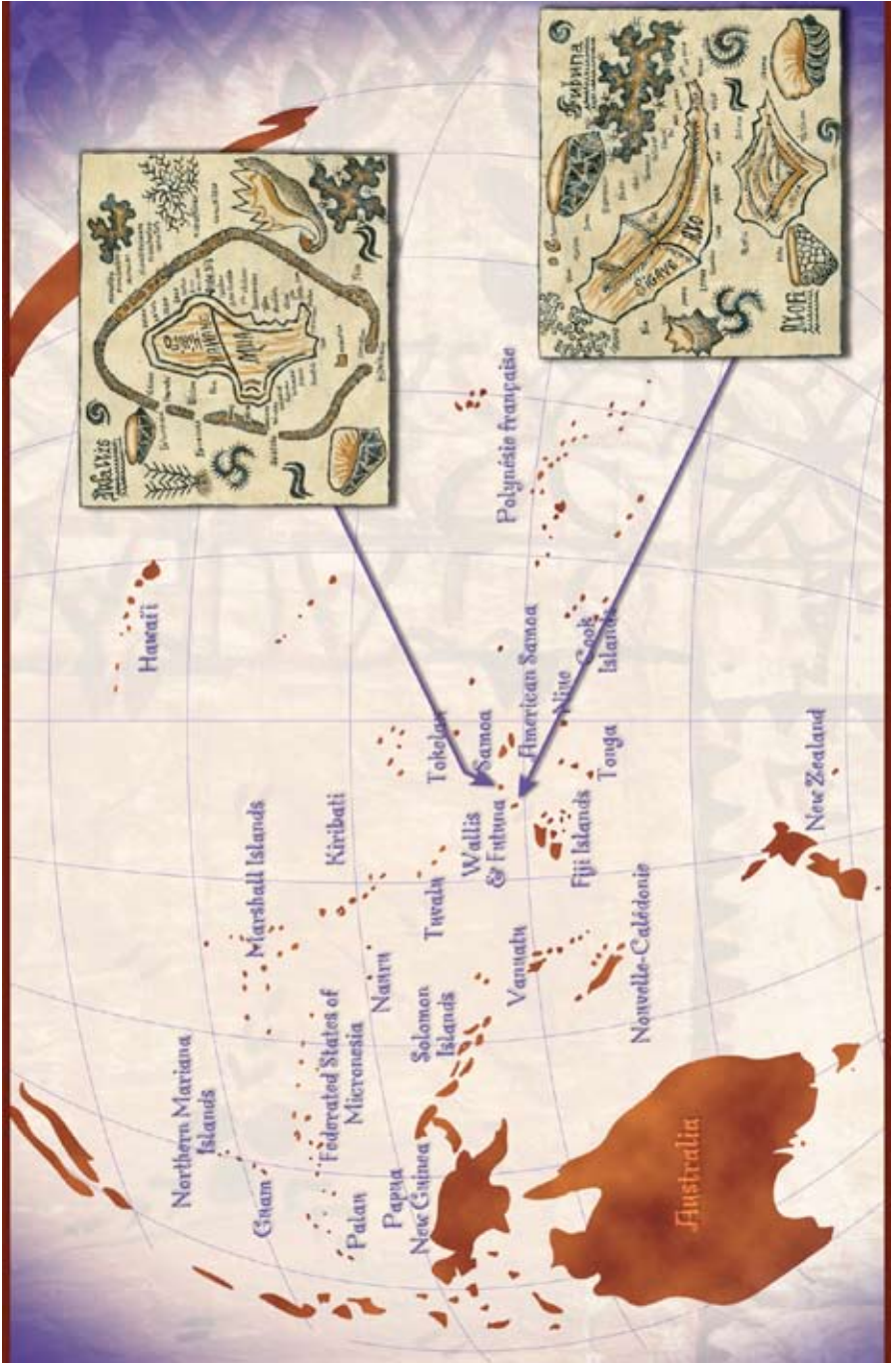
Tositea Moala Broutin, dans son jardin.



Bonjour, viens avec moi découvrir l'univers de Tositea Moala Broutin qui nous guide dans le monde des *tapa* de Wallis et de Futuna !

1 - Pourquoi le musée de Nouvelle-Calédonie a-t-il choisi de monter cette exposition (panneau introduction) ?





Situation géographique

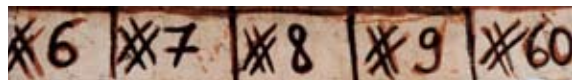
1 - **L**ocalise Wallis et Futuna.

2 - **R**elie avec des flèches le nom de ces îles, où l'on fabrique du *tapa*, à leur emplacement sur la carte :

- Fidji

- Samoa

- Tonga



Les étoffes océaniennes

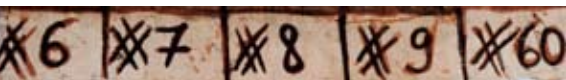
- 1 - **Q**u'est-ce qu'un *tapa* (panneau n° 4) ?

- 2 - **P**ourquoi la fabrication du *tapa* a-t-elle disparu dans plusieurs îles de l'Océanie et à quelle époque (panneau n° 4) ?

- 3 - **Q**uelles transformations subissent les motifs des *tapa* de Wallis et Futuna avec l'arrivée des missionnaires (panneau n° 5) ?

- 4 - **D**ans la légende de Hina (panneau n° 4) dans quel élément cosmique est battu le *tapa* ?

- 5 - **À** ton avis pourquoi cet élément est-il lié au *tapa* ?



Fabrication : du *tutu* au *laututu*

1 - **C**ombien d'étapes peut-on distinguer dans la fabrication du *tapa* à Wallis et à Futuna (panneau n° 6) ?

2 - **Q**uelle partie du mûrier utilise t-on pour fabriquer un *tapa* dans ces îles (panneau n° 6) ?



3 - **Q**uels outils sont utilisés pour cette fabrication (panneau n° 6) ?

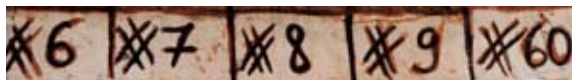
Enclume, battoir et lé de *tapa*.

4 - **D**e quelle plante tire t-on la substance qui sert à assembler les lés d'étoffe ? Comment s'appelle cette substance (panneau n° 6) ?



5 - **D**e quelles plantes tire t-on les pigments utilisés pour donner aux *tapa* leurs couleurs ? Quelles couleurs donnent-ils (panneau n° 7) ? Attention, lire «roucouyer» à la place de «rocouyer».

Graines, fruits et poudre à l'origine des pigments utilisés pour la décoration des *tapa*.



L'utilisation des étoffes de fibres

- 1 - À quoi servaient les *tapa* (panneau n° 4) ?
- 2 - Quelles sont aujourd'hui leurs utilisations (panneaux n° 4 et 14) ?
- 3 - Rend leur nom à chacune de ces étoffes.



1

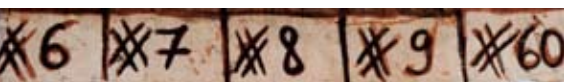
- *salatasi*

2

- *gatu ou siapo*- *lafi*

3

© MNC - Éric Dell'Erba



Représentations et symboles

1 - **Q**ue trouve t-on sur les bordures des *gatu* de Wallis et des *siapo* de Futuna (panneau n° 9) ?

2 - **À** quoi renvoient les chiffres des bordures ?



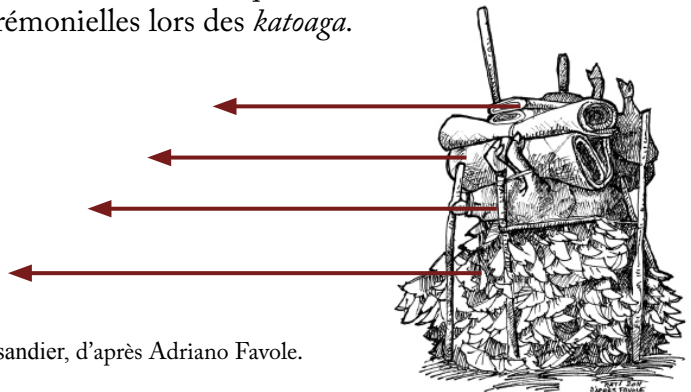
© MNC - Éric Dell'Erba

3 - **P**ourquoi cette mesure est-elle importante ?

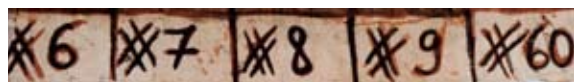
4 - **L**ors des «coutumes», quel autre élément apparaît toujours avec les grands *tapa* cérémoniels (panneau n° 12) ?

5 - Comment appelle-t-on l'unité cérémonielle formée par la natte et le *tapa* (panneau n° 12) ?

6 - Identifie les différents éléments qui constituent les présentations cérémonielles lors des *katoaga*.



© MNC - Marianne Tissandier, d'après Adriano Favole.



Les motifs

1 - Deux techniques différentes existent pour décorer les étoffes, peux-tu les décrire (panneau n° 7) ?

2 - Comment est fabriqué un *kupesi* ?

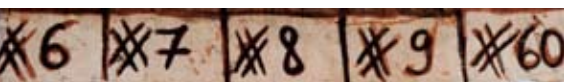


© MNC - Romarie Nea

3 - Décris l'organisation des motifs des *gatu* ou des *siapo* et des *lafi* (panneau n° 10) ?

4 - Les motifs des *siapo* et des *gatu* (panneau n° 10) sont-ils :

- figuratifs ou abstraits ?
- ou
- figuratifs et abstraits ?

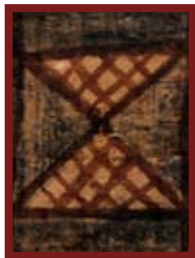


5 - Reproduit les motifs ci-dessous.

1



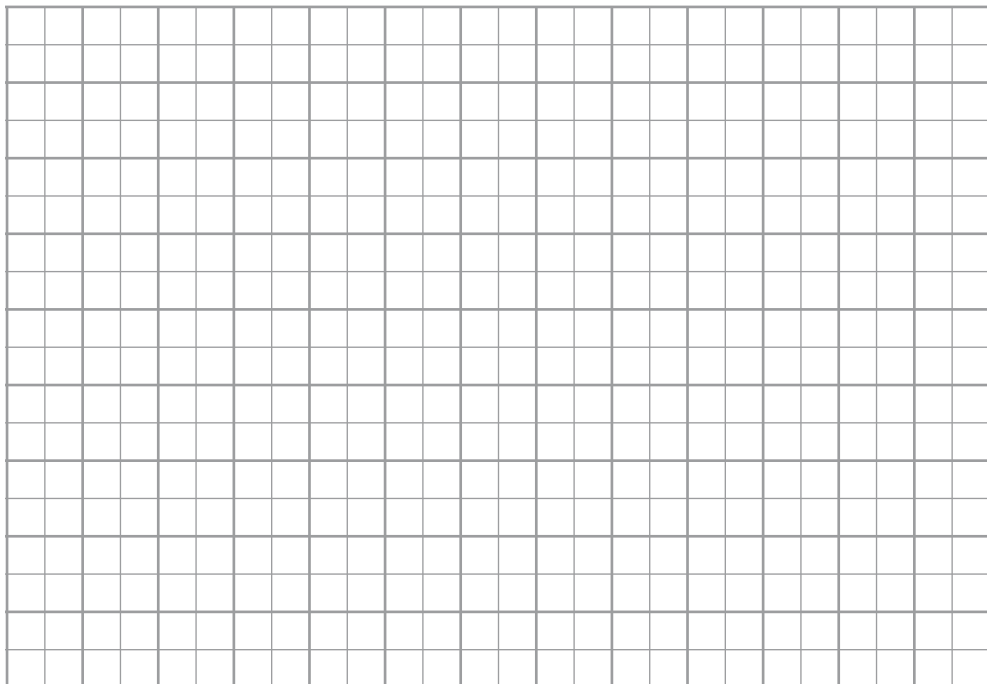
2



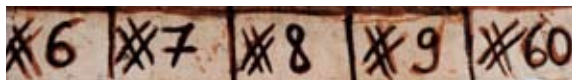
3



© MNC - Éric Dell'Erba



6 - Quelles sont les figures géométriques de base de ces motifs ?



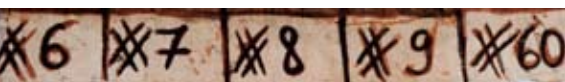
Les *tapa* du pacifique

Dans le musée, tu peux voir des *tapa* de Nouvelle-Calédonie, dans une vitrine proche de l'exposition, et d'autres îles du Pacifique, au premier étage.

1 - **T**ous les *tapa* du Pacifique sont-ils faits de mûrier à papier ?

2 - **Q**uels sont les autres végétaux utilisés pour la fabrication du *tapa* ailleurs dans le Pacifique ?

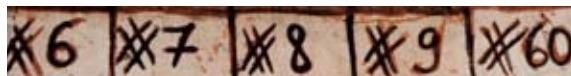
3 - **O**bserve les différents motifs des *tapa* présentés au premier étage du musée. Quels sont les points communs et les différences de ces *tapa* avec ceux de Wallis et de Futuna.



4 - Relie les photos de ces pièces d'étoffe à leur pays d'origine.



© MNC



Lexique

A

abstrait : non figuratif,

artisanat : produits fabriqués par des artisans,

B

bordures : ce qui garnit le bord de quelque chose,

C

cérémoniel : qui a trait aux cérémonies d'une société. En Océanie, les échanges entre groupes ou familles sont très importants. Les biens échangés sont présentés publiquement de manière cérémonielle (présentation cérémonielle) donnant ainsi une image de la participation des groupes ou des familles aux cérémonies,

E

étoffe : matière textile servant à l'habillement, à l'ameublement... *Le tapa* n'est pas une étoffe à proprement parlé car il ne provient pas d'un procédé textile, c'est pourquoi on le décrit comme une « étoffe non tissée »,

F

figuratif : qui représente la forme d'un objet ou d'un être,

G

gatu : grande étoffe de fibres de Wallis, élément important des « richesses des femmes », ce terme serait d'origine tongienne,

H

Hina : prénom féminin, nom d'une ou de plusieurs déesses polynésiennes, largement associées à la lune et au tapa dans cette région du monde. La racine de ce nom renvoie au genre féminin dans beaucoup de langues austronésiennes,

K

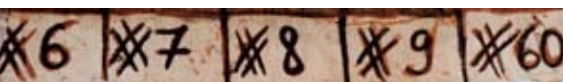
katoaga : terme désignant de grandes cérémonies wallisiennes ou futuniennes où des biens masculins (taros et porcs) sont présentés avec des biens féminins (nattes et tapa),

koka : nom d'un arbre (*Bischofia javanica*) dont l'écorce donne des pigments marron-ocre. Ce terme désigne par extension le procédé de teinture et de décoration des *tapa*,

kupesi : matrice à partir de laquelle des motifs sont transférés sur les pièces de *tapa*,

L

lafi : nom du mûrier à papier à Futuna, matière première des étoffes de fibres produites dans ces îles, à Wallis, il s'agit du *tutu*. Dans ces deux îles, comme à Fidji, étoffe de fibres de petite dimension décorée à main levée,



laututu : pièce homogène constituée de plusieurs lés (*tutu*) assemblés,

lé : bande de tissu dans toute sa largeur,

liber : partie fibreuse située entre l'écorce (*suber*) et le bois de l'arbre,

M

motif : ornement isolé ou répété servant de thème décoratif,

mûrier : arbre de la famille des Moracées, ici le mûrier à papier (*Broussonetia papyfera*), originaire de Chine, à feuillage polymorphe et à fleurs unisexuées. En Océanie, ces arbres sont reproduits par boutures comme cela est très largement le cas pour beaucoup d'autres plantes importantes,

P

pigments : matières colorées,

S

salatasi : étoffe de fibres portée en sur-jupe à Futuna, pièce de grande valeur, décorée de fins motifs, qui n'est plus réalisée aujourd'hui. Ses motifs, leur organisation renvoient à certaines nattes fines des îles Marshall, portées autour de la taille,

siapo : grande étoffe de fibres de Futuna, élément important des « richesses des femmes ». Ce terme serait d'origine samoanne,

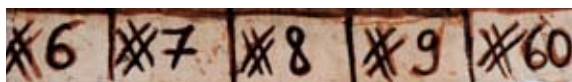
T

tapa : étoffe de fibres, obtenue par écrasement des fibres du liber de plusieurs espèces végétales. On écrit toujours ce mot en italique car, formé à partir de termes océaniens, il n'est pas entré dans le dictionnaire français, pour la même raison, il est invariable,

teinture : action de teindre (un textile ou un matériau), opération ayant pour but de fixer, par pénétration, un colorant, dans la matière traitée ; résultat de cette action,

tissu : produit réalisé par tissage, c'est-à-dire par l'entrecroisement de fils ou de fibres à partir de métiers à main ou mécaniques,

tutu : nom du mûrier à papier à Wallis, matière première des étoffes de fibres produites dans ces îles. Il s'agit du *lafi* à Futuna,





Tositea Moala Broutin lors d'un atelier «tapa» organisé par le musée, battage et décoration de petites pièces.



Ce livret fait partie d'une collection pédagogique destinée à accompagner la découverte des expositions du musée de Nouvelle-Calédonie par le jeune public, scolaire en particulier. Il est issu d'un partenariat entre le musée et le vice rectorat de Nouvelle-Calédonie, qui a débouché sur la mise en place d'une mission conduite par un personnel enseignant au sein des services éducatifs des institutions culturelles.

Contenu pédagogique : Corinne Barthélémy pour le vice rectorat, Françoise Cayrol Baudrillart pour le musée. Maquette et mise en page Françoise Cayrol Baudrillart.

L'exposition au centre de ce livret est le fruit du travail de l'équipe du musée de Nouvelle-Calédonie et de ses partenaires, madame Tositea Moala Broutin, en particulier.

© musée de Nouvelle-Calédonie.
SMP, Éditions du musée de Nouvelle-Calédonie.
Cartes © CPS

