

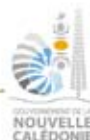
Cycle 3 et niveau collège

● Livret découverte



Nom :

MUSÉE

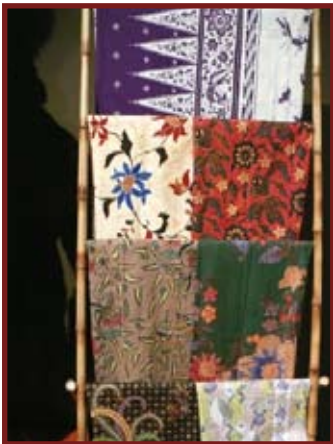


L'exposition

Vue générale
de l'exposition



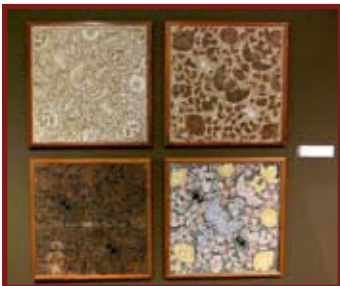
Un des présentoirs de vêtements
en batik



Vitrine de présentation des différents outils et
matériaux utilisés lors de la fabrication du batik



Photos de l'exposition © MNC / C.Barthélémy



Quatre panneaux présentant différentes étapes du
processus de teinture du batik



Les acteurs



Marie-Jo Sibban,
Vice-présidente de
l'association Asal Usul



Marcel Magi, Président
de l'association Asal Usul

© MNC / F. Cayrol-Baudrillart

Suratno Suratno et sa femme, **Catherine Suratno** participent activement à la vie de la communauté et à la promotion de la culture javanaise



© MNC / S.Timi

L'association Indonésienne de Nouvelle-Calédonie, l'association Asal Usul et le Consulat général de la République d'Indonésie sont les principaux acteurs de la promotion de la culture indonésienne en Nouvelle-Calédonie.



Bonjour, viens avec moi découvrir « Batik, morining urip, le *Kain batik*, le tissu d'une vie » !

1 - **P**ourquoi le musée de Nouvelle-Calédonie a-t-il choisi de présenter cette exposition (panneau introduction) ?

2 - **L**e batik a été classé en 2009, «patrimoine culturel immatériel de l'humanité» par l'Unesco, comment est-il présenté et qualifié au début du film projeté (7mn) ?





Situation géographique

1 - **N**omme les différents océans et mers qui bordent l'archipel indonésien.

2 - **Q**u'appelle-t-on l'Indonésie ? Donne le nom de sa capitale (panneau « Indonésie »). Entoure la capitale de l'Indonésie sur la carte de la page 2.



© Service des archives de NC

Deux Indonésiennes en tenue traditionnelle dans une rue de Nouméa

3 - **C**ombien de convois d'immigration indonésienne y a-t-il eu en Nouvelle-Calédonie (panneau « En Nouvelle-Calédonie ») ? Pourquoi ces Indonésiens sont-ils venus en Nouvelle-Calédonie ?



Les tissus indonésiens...



Jogyakarta © LNC / Patricia Calonne

1 - Qu'appelle-t-on batik (panneau « Batik n° 1 ») ?

2 - Durant quelle période cette technique s'est-elle diffusée ? Entoure la bonne réponse (panneau « Batik n° 1 »).

XIV^e-XV^e

XV^e-XVI^e

XI^e-XII^e

3 - Quelles sont les influences extérieures qui ont inspiré les motifs du batik (panneau « Batik n° 2 ») ?



...et leur histoire

4 - **E**ntoure le nom des trois motifs qui se rattachent à la tradition chinoise parmi les suivants (panneau « Batik n° 2 ») :

dragon
architecture
nuage et / ou jardin
nourriture
svastika (cf. lexique)

5 - **R**elie le type de motif à son utilisation (panneau « Batik n° 2 »).



Vie quotidienne



Cérémonies et rituels

Motifs de Batik © MNC / F. Cayrol-Bandillart

6 - **L**es pièces de batik jalonnent la vie des Indonésiens du début de leur existence jusqu'à leur mort ? Entoure la réponse.

Vrai

ou

Faux



Les vêtements, les motifs ...

1 - **L**égende à compléter...



mannequin 1



mannequin 2

2 - **Q**uel mannequin porte le vêtement correspondant au style des années 1930 ?

... et les étoffes

3 - **R**elie chacune de ces 3 images à la légende qui lui correspond.



1

**Batiks aux
grands motifs :
parang portés
par les sultans**



2

**Batiks portés
lors de la
cérémonie du
mariage**



3

**Dérivés de batik
pouvant être
portés par tout
le monde**

Panneaux de l'exposition © MNC / C. Barthélémy

4 - **P**eux-tu donner la dimension du costume exceptionnel du *dodot* ?
(panneau « Vêtement n° 2 »)



Technique : cire, matrice, teinture

Il existe deux techniques d'impression à la cire : une de tradition ancienne et l'autre plus récente, permettant d'aller plus vite.

1 - Quelles sont les quatre différentes étapes pour préparer le tissu avant la pose de la cire puis de la teinture ?

-
-
-
-

tradition ancienne



Vitrine © MNC / C.Barthélémy



© LNC / P. Calonne

Canting, bec verseur qui contient de la cire chaude et liquide permettant de repasser sur le tracé fait au crayon.

2 - Quels sont les outils pour préparer et appliquer la cire sur le tissu (panneau « Cire ») ?

-
-
-

3 - Numérote de 1 à 4, dans l'ordre chronologique, les différentes étapes de la création des motifs :

Enlever la cire (par grattage ou par trempage dans l'eau chaude)	
Tremper dans le 1 ^{er} bain de teinture	
Dessiner le motif à main levée au crayon	
Appliquer la cire des deux côtés	



Technique...

tradition industrielle



Vitrine © MNC / C. Barthélémy



Atelier de Pekelangan © LNC / P.Calonne

Vitrine de l'exposition présentant divers tampons.

Gros plan sur un tampon ou *cap* (détail)



Application de *cap*.

Le *cap* ou tampon est trempé dans de la cire chaude puis appliqué sur le tissu laissant ainsi l'empreinte du motif

4 - Avec quel outil est appliquée la cire dans les procédés les plus récents ?

5 - De ces deux techniques (ancienne / récente), quelle est celle qui te semble la plus rapide ?

6 - La teinture, un travail d'homme ou de femme ? Qu'en penses-tu ?

7 - Dans quel état d'esprit un artisan teinturier doit-il être pour réussir une bonne teinture ?



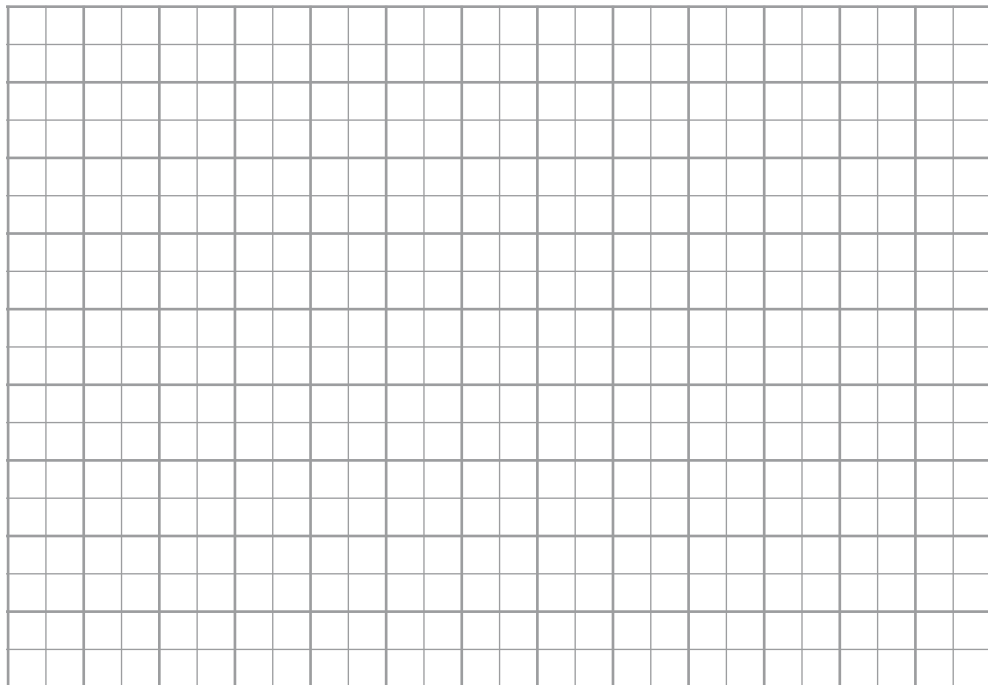
Motifs à construire

Le *Kawung* est un motif typique de Java.

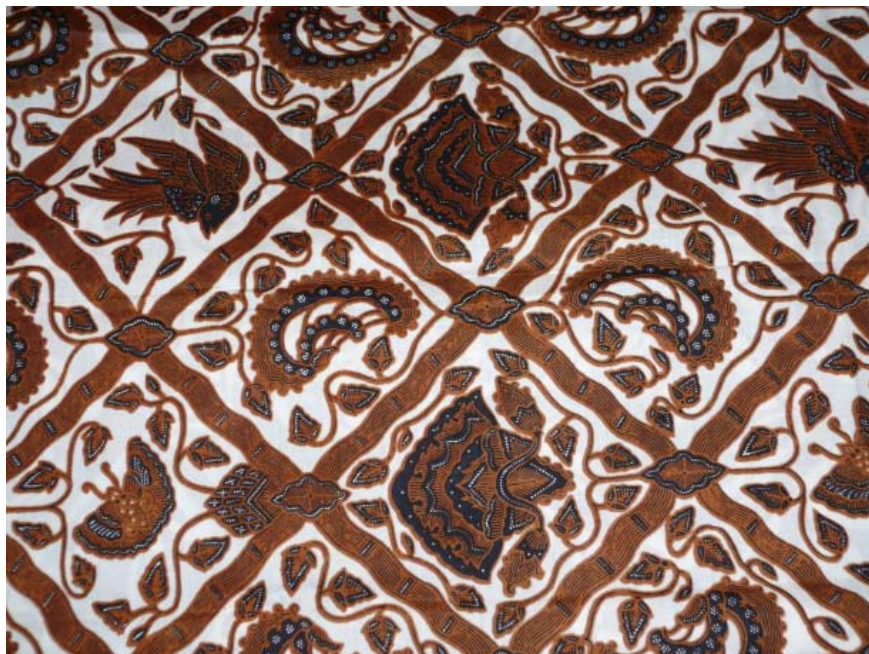


Motif © MNC / S. Suratno

1 - **R**eproduis ce motif géométrique *Kawung* dans le tableau ci-dessous :



2 - Dans ce motif *sido mukti*, il y a plusieurs figures symétriques, peux-tu en redessiner deux dans le cadre ci-dessous ?



© MNC / F. Cayrol-Baudrillart

---	---



A

archipel : groupe d'îles.

artisanat : travail des artisans qui se différencie d'une production industrielle.

B

batik : désigne des tissus teints présentant des motifs réalisés à partir d'un procédé de réserve. Le terme lui-même tend à désigner cette technique.

C

canting : désigne un bec verseur qui permet de prendre de la cire liquéfiée et de la déposer sur le tissu. Instrument spécifique pour la fabrication du batik.

cap : désigne un tampon de métal aux motifs préformés, trempé dans de la cire puis appliqué sur le tissu pour y laisser son empreinte. Fait partie des techniques récentes d'application de la cire.

cérémoniel : qui a trait aux cérémonies d'une société. En Asie du Sud-Est comme en Océanie, les cérémonies jouent un très grand rôle.

F

figuratif : qui représente la forme d'un objet ou d'un être.

I

immatériel : les savoir-faire immatériels sont constitués de tout ce qui est de l'ordre des paroles, des histoires, de la mémoire etc. d'une société ou d'une communauté et qui ne prend pas forcément une forme matérielle, comme un bâtiment ou un objet. Ils forment une part de la richesse du patrimoine de l'humanité.

immigration : entrée dans un pays, une région, de personnes qui vivaient à l'extérieur et qui viennent s'y établir, y chercher un emploi etc.

M

motif : ornement isolé ou répété servant de thème décoratif.

P

patrimoine : ce qui nous vient de nos parents, grands-parents ou ancêtres.

pigment : matière colorée.

R

réserve : on appelle réserve une partie du support protégée et qui ne sera donc pas traitée, lors des teintures, par exemple, pour le batik.

S

sarong (ou encore appelé kain panjang) : désigne une des pièces du vêtement indonésien en batik.





Selendang : Pièce de tissu se portant en écharpe. Chez les femmes, cette parure peut parfois être utilisée pour maintenir les petits enfants sur le corps ou encore les aider à transporter les marchandises.

Svastika : symbole religieux hindou, croix aux branches coudées.

T

tampon : objet permettant de laisser son empreinte sur un support.

teindre : imprégner quelque chose d'une substance colorante par teinture.

teinte : couleur obtenue par le mélange de plusieurs autres couleurs. Elle désigne également le pouvoir colorant d'une couleur, qui est saturée lorsqu'elle est au maximum de son intensité.

teinture : action de teindre (un textile ou un matériau), opération ayant pour but de fixer, par pénétration, un colorant, dans la matière traitée ; résultat de cette action.

U

Unesco : (anglais *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization* qui signifie « Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture »). Institution de l'ONU, fondée en 1946, pour renforcer la collaboration entre les peuples grâce au développement de l'éducation, de la science et de la culture. Elle se consacre à l'alphabétisation, à la diffusion de l'enseignement obligatoire et gratuit, à la recherche scientifique, ainsi qu'à la lutte contre le racisme et aux droits de l'Homme. L'Unesco a aussi pour but la protection du patrimoine culturel mondial. Son siège est à Paris.





Vue de l'exposition © MNC / C. Barthélémy



Ce livret fait partie d'une collection pédagogique destinée à accompagner la découverte des expositions du musée de Nouvelle-Calédonie par le jeune public, scolaire en particulier. Il est issu d'un partenariat entre le musée et le vice rectorat de Nouvelle-Calédonie, qui a débouché sur la mise en place d'une mission conduite par un personnel enseignant au sein des services éducatifs des institutions culturelles.

Contenu pédagogique : Corinne Barthélémy et Françoise Agez pour le vice rectorat, Sakiusa Terei et Françoise Cayrol Baudrillart pour le musée. Maquette Françoise Cayrol Baudrillart.

L'exposition au centre de ce livret est le fruit du travail de l'équipe du musée de Nouvelle-Calédonie et de ses partenaires.

© musée de Nouvelle-Calédonie.
SMP, Éditions du musée de Nouvelle-Calédonie.
Carte © Point Ged

