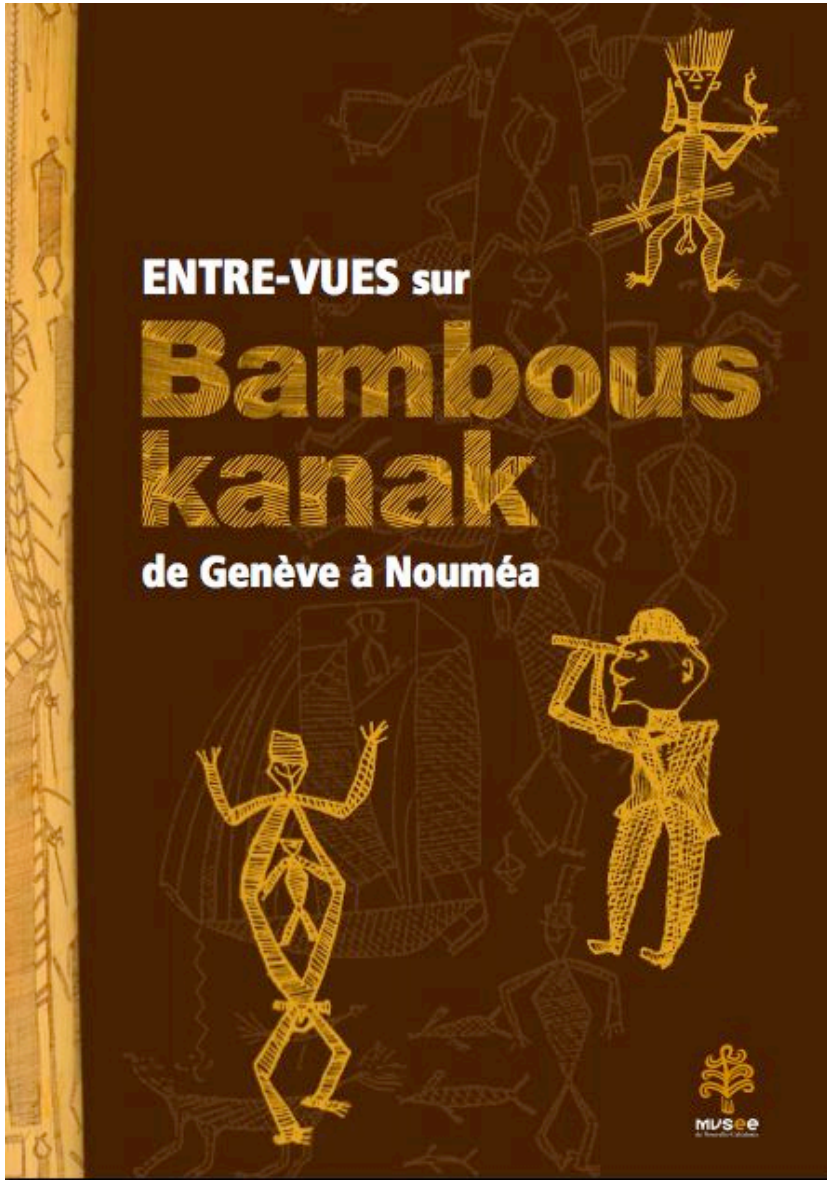


Nom :

prénom :

classe :



Livret professeur troisième.



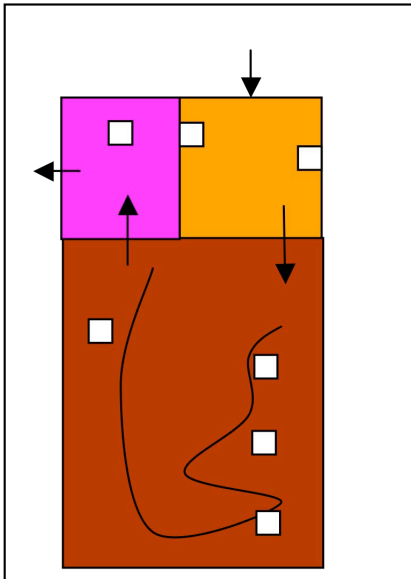
Livret pour la classe de troisième.

Des pistes de réponses possibles sont proposées en noir et entre parenthèses.

Ce livret vous aidera à voir, à comprendre, à mémoriser cette exposition. Complétez-le, avec du texte et des croquis. Certaines questions trouveront leur réponse après la visite de l'ensemble de l'exposition.

Existence des bambous gravés, avant l'arrivée des explorateurs,		Augmentation de la production des bambous		Arrêt de la production des bambous gravés.	Constitution de la collection des bambous gravés du MEG, poursuivi par Marguerite LD.	Festival Mélanésie 2000 relance l'art mélanésien dont la production des bambous gravés	Exposition à Genève	Exposition à Nouméa
	1774 James Cook	1853 prise de possession et colonisation	1878 révolte kanak	1917 révolte kanak	1931 Exposition coloniale à Paris	1975 Festival Mélanésie 2000	2009 /2010	

Titre : Chronologie des bambous gravés.



Complétez ce plan avec des flèches, au fur et à mesure de votre visite.

- 1) Déroulé imprimé lézard.
- 2) Déroulé sur calque lézard.
- 3) MEG ETHOC 041750, *critique des mœurs occidentales*.n°19.
- 4) MNC 93.1.1, *implantation européenne en pays Kanak*.n°40.
- 5) MEG ETHOC 020507, *traité d'agriculture*.n°26.
- 6) MNC 98.5.1, *vue de profil*.n°41;
- 7) MEG ETHOC 064815, *halte à l'alcool*.

Titre : Plan de l'exposition.

Avant de rencontrer les bambous kanak, vous allez rentrer dans l'univers de Marguerite Lobsiger-Dellenbach. Secrétaire puis assistante du directeur du musée d'ethnographie de Genève (le MEG), elle devient directrice à son tour en 1952. Durant toute sa vie, cette femme a étudié les bambous gravés dans le monde entier. C'est grâce à sa persévérance qu'elle a pu constituer une collection unique pour le musée d'ethnographie de Genève.

Salle Orange

Cabinet d'étude.

Vous entrez dans l'univers de travail de Marguerite Lobsiger-Dellenbach .

1- Décrivez ce que vous voyez?

2- Repérez les différentes façons de dessiner l'espace. Comment l'espace est-il représenté ?

(Représentation rabattue, vue de face, vue de dessus, vue d'angle)

3- Dans quel sens doit-on lire les scènes dessinées ?

(Verticale et rotation, mettre en relation avec le bambou à la sortie de la salle marron, plan du vieux Élia Béalo, Bambou pilou)

Avant de sortir de la salle orange, il y a sur le mur des dessins isolés des différents relevés. Marguerite Lobsiger-Dellenbach a essayé de classier les différents éléments. Mais il semble que les bambous soient de véritables supports de création artistique, chacun est différent, malgré des traits communs. Chaque graveur interprète une histoire selon sa propre personnalité.

4- Repérez les ressemblances et dessinez les motifs communs.

(Certains graphismes, représentation du village selon l'axe central).

5- Repérez les différences et redessinez quelques exemples.

(La façon de dessiner les personnages différentes interprétations, l'organisation des scènes qui ne permettent pas de trouver une typologie, les éléments isolés que l'on ne retrouve qu'une fois)

Salle Marron

Les bambous, supports d'histoires, supports de mémoire.

Un bambou gravé est un morceau de bambou que l'on grave à l'aide d'un outil tranchant ou pointu. On fait ressortir le dessin à l'aide d'huile de suie de noix de bancoul. Autrefois, les grands-pères kanak mettaient à l'intérieur des plantes « magiques » et les emmenaient lors de leurs déplacements pour se protéger.

Les bambous étaient parfois gravés de motifs géométriques (n° 27, 28, 29). Petit à petit, les grands-pères ont dessiné sur ces bambous, des scènes auxquelles ils avaient assisté ou celles dont ils souhaitaient se souvenir. Les bambous sont ainsi devenus des supports de mémoire ou des aides mémoire comme les albums photos.

Aujourd'hui, des artistes utilisent toujours cette technique pour réaliser des œuvres.

L'exposition :

La présentation de cette exposition est très particulière. Le musée a fait appel à un atelier de scénographie. (Mise en scène de l'exposition).

6- Quels sont les différents éléments qui mettent en valeurs les objets exposés (aidez-vous des cartels marrons en entrant dans la salle)?

(Déplacement du spectateur, captation du regard, éclairage, miroirs, écrans vidéo, suspensions, socles)

7- Pourquoi peut-on dire que les bambous sont mis en scène ?

(Multiplicité des points de vue, lisibilité des bambous et en même temps sacralisation de l'espace, déambulation, hasard du regard)

8-Pourquoi avoir choisi de présenter les bambous de cette manière ?

(On peut en faire le tour)

9-En quoi la présence des miroirs modifie-t-elle les impressions ou les perceptions du visiteur ?

(Multiplication des points de vue et des bambous, espace plus grand)

10-Pouvez-vous imaginer une autre mise en scène ? Expliquez en argumentant.

Aujourd'hui, il y a plus de bambous en Europe qu'en Nouvelle-Calédonie. 10 % de la totalité des bambous se trouvent en Nouvelle-Calédonie. Dans cette exposition, sont exposées deux collections, celle du musée d'ethnographie de Genève (MEG) et celle du musée de Nouvelle-Calédonie (MNC).

11- À votre avis comment les bambous gravés se sont-ils retrouvés en Europe ?

(Vol, échange, troc, achat, passion des collectionneurs)

Les Bambous les plus anciens sont certainement ceux qui ont des figures géométriques (n°27,28,29), mais on a perdu les codes pour les comprendre. (Les dessins géométriques sont très présents en Océanie : poteries Lapita, tapa et tatouages). Pour graver ces bambous, il a fallu une grande patience et beaucoup de temps. Les gravures sont très fines et très petites. La précision et la minutie de la gravure témoignent de l'habileté des graveurs.

On a parfois les mêmes difficultés d'interprétation des bambous avec des scènes. Néanmoins, on possède des pistes de compréhension, car on reconnaît les moments forts de la culture Kanak : organisation sociale, organisation des villages, aménagement des champs d'ignames et de taros, arrivée des Européens, guerres et affrontements, scènes de la vie quotidienne.

12- En quoi les bambous gravés témoignent-ils du contact entre les Kanak et les Européens ?

(On peut y voir de nombreux détails, comme les fusils, les outils, les maisons, les costumes, les bateaux, la présence de l'alcool , une façon de représenter Européens différente de celle qui représente les Kanak, Bambou MNC 93.1.1)

Retrouvez les trois bambous où l'on voit les effets de l'alcool sur les Kanak et les Européens. La présence de bouteilles d'alcool permet de dater ces bambous après l'arrivée des Européens. Un se trouve dans la salle marron , n°93.1.1 et un dans la salle rose.

13- Que pouvez-vous dire sur la façon de représenter les Européens sur le Bambou 93.1.1. Faites-en différents croquis

(En arrivant en Nouvelle-Calédonie les Européens ont introduit la consommation d'alcool, repérez les expressions des visages de profil, les Kanak boivent aussi, faire le rapprochement avec le bambou de Micheline Néporon sur les accidents de la route et la mise en danger dans la salle rose)

Deux bambous sont particulièrement intéressants pour la représentation du temps, calendrier agricole MEG Inv. ETHOC 020507 et *Un pilou pour une levée de deuil ?* MNC Inv. 2001.1.1.

Bambou : Le calendrier horticole:

La culture de l'igname est au cœur du système horticole traditionnel. Le temps s'organise en fonction de la culture de l'igname et les activités des hommes sont organisées par rapport à cette culture.

14- Observez le déroulement de la scène et repérez les temps forts dans la production horticole de l'igname : l'année « igname ». Dessinez un de ces moments forts.

(Pour plus de précisions sur l'organisation du temps en fonction de la culture de l'igname voir le calendrier en langue NEMI en doc joint sur le site+livre de Patrice Godin, Tami tok, l'année igname en pays Kanak, éditions province Nord,2009)

Bambou n°2001.1.1

Sur ce bambou, il y a deux scènes marquantes de la vie du clan kanak. Le thème du bambou porte visiblement sur le déroulement d'une cérémonie, probablement un deuil et / ou une levée de deuil. On peut voir distinctement deux scènes séparées par le nœud central du bambou. Ces deux scènes seraient à mettre en parallèle. En bas le deuil, en haut la levée du deuil avec la danse du pilou . Un an ou plus sépareraient ces deux scènes.

15- Qu'est-ce qui fait penser à une scène de deuil ?



(On peut y voir des éléments liés à la réalité d'une cérémonie de deuil, comme le corps du défunt, les pleureuses, l'igname qu'apporte l'oncle utérin, peut-être des sacs d'herbes magiques, mais aussi on peut y voir d'autres éléments.)

Extraits du catalogue de l'exposition « *La lecture semble se faire du bas vers le haut : un homme allongé sur une civière (figure horizontale ceinturée d'une ellipse hachurée) entouré d'hommes debout (figures verticales). On a placé auprès de lui des ignames et des taros. Il s'agit à n'en point douter d'une scène marquant le deuil. Est-ce l'esprit du mort qui est représenté à côté sous la forme d'un très grand personnage ou bien l'oncle utérin venu chercher le mort ? Juste au-dessus, un carré quadrillé semble évoquer la natte dans laquelle on enveloppe le défunt ou bien est-ce le filet que l'on a utilisé pour pêcher les produits de la mer qui seront présentés lors de la coutume de deuil.* » De même, le second registre correspond à la figuration du point culminant de la fête : la danse du pilou qui clôt notamment chaque levée de deuil. Le mouvement giratoire des danseurs est marqué par des rotations totales ou partielles des personnages. Deux rondes de personnages sont représentées. Au centre, deux chanteurs, inscrits dans la verticalité, tiennent le « bois de danse ». La première ronde est composée de musiciens frappant deux battoirs d'écorce l'un contre l'autre, la seconde par les danseurs portant une massue sur l'épaule. Le mouvement est donné par l'orientation des corps. Alors que la position des chanteurs est inscrite dans la verticalité du bambou, celle des musiciens est rayonnante, leurs pieds sont tournés vers l'intérieur du cercle. Le mouvement est accentué par la position des bras et des épaules projetés vers l'avant. Le sens (...)vers la gauche, de la grande danse en rond, est scrupuleusement respecté ».

Salle Rose

Les bambous : objets d'art contemporain.

Aujourd'hui, plusieurs artistes kanak travaillent la technique, le style ou le design des bambous gravés des anciens. Par exemple, Micheline Néporon grave des bambous avec une pointe métallique et raconte des événements de la vie quotidienne d'aujourd'hui.

16- Comment des artistes d'aujourd'hui réutilisent-ils la technique des bambous gravés ? Donnez des exemples. Quelles sont les différences ?

(Changement de graphismes, changement de supports, questions contemporaines de la société kanak, mises en scène du bambou, utilisation de la pyrogravure- elle n'apparaît qu'une seule fois dans les bambous de la salle marron et en détail d'un costume)

Et pour finir sur une note personnelle...

Quel est le bambou qui vous a particulièrement marqué, impressionné ? Dites pourquoi : (dessins, histoires). Faites un croquis.